

Pastora pensativa



Número de catálogo:

D04062

Título:

Pastora pensativa

Fecha:

1825-1828 c.

Serie:

Álbum de Burdeos II o Álbum H, 8

Filigrana:

Cruz de san Andrés entre dos leones rampantes, variante del escudo de armas de Ámsterdam (fragmento), 31 x 78 mm; papel probablemente fabricado en molinos franceses, a partir de la simplificación de la marca de agua con las tres cruces de san Andrés en una sola [filigranas con las armas de Ámsterdam en W.A. Churchill, *Watermarks in Paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and Their Interconnection*, Nieuwkoop: B. de Graaf, 1985, n. 1-70, versión con cruz única n. 72].

Técnica:

Lápiz negro y lápiz litográfico

Soporte:

Papel verjurado agrisado

Medidas:

191 x 151 mm / 191 x 151 mm [2º soporte]

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo y/o Román Garreta, Madrid, c. 1855-1860; Museo de la Trinidad, Madrid, 5-4-1866; Museo del Prado, 1872.

Forma ingreso:

Incorporación de las colecciones del Museo de la Trinidad a los fondos del Museo del Prado el 22 de marzo de 1872. El Museo de la Trinidad había adquirido en 1866 el importante lote de ciento ochenta y seis dibujos de Goya propiedad de Román Garreta, cuñado de Federico de Madrazo, entre los que se encontraban veintinueve diseños del *Álbum H*.

Inscripciones:

En el recto del soporte principal, próximo al ángulo superior derecho, a lápiz negro: "8". Debajo de la imagen, próximo al margen inferior derecho, firma del artista, a lápiz negro: "Goya". En el margen inferior derecho, a lápiz compuesto: "163". En el

verso del 2º soporte, centro de la hoja, a lápiz compuesto: "6". Próximo al margen inferior, a lápiz compuesto: "320".

Observaciones:

El número "8" a lápiz negro se considera autógrafo de Goya. La numeración "163" a lápiz compuesto en el margen inferior ha sido atribuida a Román Garreta. Adherido a una hoja de papel rosado perteneciente a uno de los cuadernos probablemente compuesto por Javier Goya. A diferencia de casi todos los dibujos del *Álbum H* procedentes de la colección de Garreta, éste carece del sello del Museo de la Trinidad, estampado entre su adquisición en 1866 y la incorporación de sus fondos al Museo del Prado en 1872.

Próximas a las cuatro esquinas de la hoja, trazadas con un lápiz compuesto, marcas ortogonales señalando los puntos para perforaciones con alfiler.

El título *Pastora pensativa* fue propuesto por Sánchez Cantón. Este autor y Gassier y Wilson señalaron la proximidad temática y compositiva entre los dibujos *Álbum H*, 8 y *Álbum C*, 25, *Piénsalo bien* [Museo del Prado, D03912].

Bibliografía:

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908, il. CXCI. A.L. Mayer, *Francisco de Goya*, trad. M. Sánchez Sarto, Barcelona: Labor, 1925, p. 233, n. 284.

F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 320.

P. Gassier, "IV. A) Dessins au crayon noir numérotés par Goya, sans légendes (1824-1828)", en A. Malraux, *Dessins de Goya au Musée du Prado*, Ginebra: Skira, 1947, s.p., n. 161.

F.J. Sánchez Cantón, *Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II, Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios*, Madrid: Museo del Prado, 1954, n. 406.

J. López-Rey, *A Cycle of Goya's Drawings. The Expression of Truth and Liberty*, Londres: Faber and Faber Limited, 1956, p. 140-141, 155, il. 114.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 1771.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*, Barcelona: Noguer, 1973, p. 635, n. 425, il. p. 581.

W. Hofmann, "Nachdenkliche Schäferin", en *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830*, Munich: Prestel Verlag; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 169, n. 121.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya. Tomo IV: 1812-1828*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, p. 181.

T. Posada y otros, *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1997, p. 163, n. 35.

Exposiciones:

1980. Hamburgo. Hamburger Kunsthalle. *Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1789-1830)*. 1997. Zaragoza. Museo de Bellas Artes. *Permanencia de la memoria. Cartones para tapiz y dibujos de Goya*.